Les contes de la plage
«Petite Sirène»
«Le trésor de l'île»

« Petite Sirène » de K. Lutzkanoff et ***« Le trésor de l'île »*** (inspiré de *« L'île au trésor »* de Stevenson) ont été initialement créés pour être joués en salle. A partir de l'été 2014 nous proposons cette « version plage » mais, selon le vœu du programmateur nous les adaptons pour les jouer en salle ou sur plage…

LES CONTES DE LA PLAGE

Trouver les histoires cachées sur la plage :

Un spectacle sur la plage.

Comme dans « l'Emile » de Rousseau apprendre le monde en regardant le monde. Mais au-delà, rêver le monde, se rêver dans le monde en regardant le monde.

La scénographie du spectacle serait le paysage lui-même.
Nous partons du principe que dans chaque paysage, dans chaque objet se cache une histoire et nous serions les chercheurs de ces histoires cachées sous le sable ou dans le paysage.

Amener le théâtre sur la plage ou sur la dune :

Raconter une histoire, un conte, dont le thème de départ serait la mer et s'appuyer sur une scénographie proposée par la plage ou la mer.
La « scène » serait une dune de sable, mais l'idée serait de se servir du « décor » proposé par le paysage sans y apporter d'artifice.
L'histoire devrait naître comme à l'insu du spectateur, quand il arrive il n'y a ni salle de spectacle, ni comédien. Le spectacle devrait naître de la rencontre entre les spectateurs et une personne venue là, qui retrouve son enfance en fouillant dans le sable. C'est l'enfance de tous qui devrait alors resurgir.

Deux spectacles :

Quand on a eu la chance d'avoir une enfance lumineuse, cette lumière est en vous pour la vie. Et même si vous allumez en vous d'autres brasiers, inévitablement, à un moment donné de votre vie, c'est la toute petite flamme de l'enfance qui resurgira. Et très souvent, c'est elle qui vous inspirera les bons choix.Tout le monde n'a pas la chance d'avoir une enfance merveilleuse. Mais l'on croise toujours quelqu'un qui saura nous ouvrir à la magie du monde, un grand-père, un instituteur, un voisin, l'auteur d'un livre…

- **« Petite sirène »** se raconte en creusant un peu dans le sable et en sortant des objets rejetés par la mer (coquillages, leurres de pêche en forme de poisson, plume de mouette etc…) et en découvrant peu à peu des morceaux d'un château de sable jusqu'à le reconstruire entièrement. Le château peut représenter les châteaux de princesses qui font rêver les enfants mais aussi le monde merveilleux de l'enfance, qu'adultes, on a enfoui quelquefois profondément en nous et qu'il nous est souvent bénéfique d'exhumer pour continuer de se construire…

C'est l'histoire d'une petite fille de la mer que l'on nomme « petite sirène » parce qu'elle savait nager avant même de marcher. Tout est merveilleux là où elle vit, elle est en harmonie avec le monde qui l'entoure. Elle passe son temps sur le sable ou dans la mer.
Elle se promène avec son grand-père aussi. Il lui apprend le monde, la magie du monde, la grandeur du monde, en jouant avec elle dans leur bout de monde perdu au bout du monde.
En grandissant elle va se méprendre, se tromper de soleil, suivre des étoiles factices. Quand elle voudra, désillusionnée, revenir dans son monde merveilleux, la magie ne sera plus… Ou, sera à reconquérir…
On diffusera les bandes son pour entendre comme si la narratrice s'en souvenait, la voix d'une petite fille, de son grand-père, etc…

« Petite Sirène », auteur et comédienne Katia LUTZKANOFF, mise en scène Jean-Pierre ARTUR

- **« Le trésor de l'île »**, inspiré de *« L'île au trésor »* de Stevenson :

Un coin de dune investi par un homme qui y a créé un espace empli d'objets échoués par la mer, bois flottés bouées de pêche, casiers, palettes, voiles de bateaux, bouteilles etc… Les spectateurs entrent « chez lui », ils sont venus entendre l'histoire de *« l'île au trésor »* mais le conteur se fait attendre. Alors cet homme sur la dune les fait patienter en leur racontant son histoire à lui… L'inspiration, il la trouve dans les objets qu'il a amassés autour de lui qui réveillent sa mémoire et son imaginaire.

C'est l'histoire… Ce devait être l'histoire de *« L'île au trésor »*, racontée par Jim.

Mais Jim est en retard et le spectateur fait la connaissance de Ben, qui *« mélange un peu les lots…Euh mélange un peu les mots »* parce qu'il a vécu seul sur une île déserte pendant plus de six ans.

Ben va commencer à raconter par bribes… Comme un enfant qui dévore un livre ou joue avec des objets auxquels il donne vie, le narrateur se retrouve tour à tour le héros, le méchant, en danger puis sauvé, mort puis de nouveau vivant.

Le conteur, par un style de jeu « commedia dell'arte », farcesque, donne une acuité, une vivacité à ce récit découvert dans notre jeunesse qui nous renvoie à tout âge, à notre propre enfance, royaume de tous les possibles.

« Le trésor de l'île », inspiré de « l'île au trésor », co-auteur et comédien

JP ARTUR, co-auteur et mise en scène K. LUTZKANOFF

Jean-Pierre ARTUR

Comédien, auteur, metteur en scène

En 1987, il sort du Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes, dirigé par Guy Parigot, et travaille en tant que **comédien**, sous la direction de Pierre Debauche dans ***« L'illusion comique »*** de Corneille.

- En 1989, il **fonde la compagnie « Signe Distinctif »** avec laquelle il crée « Le capitaine au masque rouge », spectacle burlesque adapté d'une légende bretonne.

- Parallèlement, il est engagé en tant que comédien ou metteur en scène par Bernard Lotti du « théâtre de l'instant » à Brest, Patrick Pelloquet du « Théâtre Régional des Pays de la Loire, Michel Liard du théâtre du « Fol Ordinaire » à Nantes ; Jean Guichard des « Rencontres imaginaires » d'Angers, Roland Lancelot du « Théâtre Isidore » à Rennes ; Patrick Cosnet de la compagnie « Patrick Cosnet » à Pouancé.

- De1995 à 2001 : mise en scène et comédien dans ***« Les Fables »*** de La Fontaine pour la Compagnie « Signe Distinctif »

- De 2004 à 2007 : mise en scène de *« **Sur les pas d'Amandine** »* de J. Guichard ; Spectacle historique dans la forêt de Grasla (Vendée) pour la Compagnie « Signe Distinctif »

- 2010 : Ecriture et interprétation de ***« un après-midi de tempête »***, adapté de ***« l'île au trésor »*** de Stevenson, spectacle pour jeune et tout public pour la compagnie « Signe Distinctif » de Rennes.

- 2012 : écriture et mise en scène de. ***« On est bien seul »*** One man show pour la Compagnie « Signe Distinctif ».

- 2012/2014 : mise en scène de « Petite Sirène » de K. Lutzkanoff pour la Compagnie « Signe Distinctif ».

- 2013/2014 : Co-écriture et comédien dans « Le trésor de l'île » pour la Compagnie « Signe Distinctif ».

- Il assure de nombreuses formations auprès d'établissements scolaires ou universitaires et est régulièrement appelé pour des doublages de voix sur des fictions ou documentaires.

KATIA LUTZKANOFF

Comédienne, auteur, metteur en scène

- Conservatoire d'Art Dramatique de Brest
- Licence d'Art du spectacle à l'Université Rennes 2.

- En 1990 premiers pas en tant que **comédienne** avec le « Théâtre de l'Instant » à Brest, sous la direction de Bernard Lotti.

- En 1994, elle rencontre Hervé Lelardoux du « Théâtre de l'Arpenteur » à Rennes. Il l'engage pour jouer dans un spectacle jeune (et tout) public « Dimanche 14h15 ». Depuis 2000, elle a collaboré à tous ses spectacles.

Elle a aussi travaillé en tant que **comédienne** avec Michel Liard de la compagnie « Fol Ordinaire » à Nantes, Patrick Pelloquet et Jean Guichard du « Théâtre Régional des Pays de la Loire », « Fiat Lux » à St Brieuc, Roland Lancelot du « Théâtre Isidore » à Rennes, Jean-Pierre Artur de la compagnie « Signe Distinctif » à Rennes, La « Compagnie Patrick Cosnet » à Pouancé (Maine et Loire) etc…

- De 2000 à 2007 : Mise en scène des ***« promenades contées de l'abbaye de Maillezais»*** de Jean Guichard pour le Conseil Général de Vendée.

- De 2004 à 2007 : Comédienne dans « ***Sur les pas d'Amandine*** » de J. Guichard ; Spectacle historique dans la forêt de Grasla (Vendée) pour la Compagnie « Signe Distinctif »

- 2012/2013 : écriture de ***« Petite Sirène »*** spectacle pour jeune et tout public qui mêle théâtre, danse (hip hop) et vidéos (elle réalise et fait ses propres montages) pour la Compagnie « Signe Distinctif » De Rennes. Mise en scène Jean-Pierre Artur.

- 2013/2014 : écriture et mise en scène ***« Et si on décrochait la lune ? »*** pour l''association AJEL Bretagne de Rennes.

- 2014 : adaptation contée de ***« Petite sirène »***, spectacle conçu pour salles non équipée ou extérieur. Mise en scène Jean-Pierre Artur.

- 2014 : co-écriture et mise en scène de ***« Le trésor de l'île »*** inspiré de « l'île au trésor » de Stevenson.
- Dans ses spectacles, elle mêle souvent théâtre et vidéo. Elle réalise et réalise ses montages elle-même.

LA COMPAGNIE « SIGNE DISTINCTIF »

Association fondée en 1989 par le comédien **Jean-Pierre Artur** à sa sortie du Conservatoire de Rennes.

- 1990 il met en scène ***« Le capitaine au masque rouge »*** adaptation burlesque d'une légende bretonne.

- 1995 : **Katia Lutzkanoff** le rejoint pour jouer dans sa mise en scène burlesque des ***« Fables »*** **de La Fontaine**. Avec 3 autres comédiens rennais, L. Chérel, M. Hermouet et D.Prié.
Ce spectacle a tourné jusqu'en 2001 en France métropolitaine, à l'île de la Réunion et au Canada.

- De 2004 à 2007 : « ***Sur les pas d'Amandine*** » de J. Guichard ; m.e.s Jp Artur ; Spectacle historique dans la forêt de Grasla. Comédiens : G Broudic, K Lutzkanoff. Musicien : F Tétaud.

- 2006 : Lecture spectacle « ***Les gens sont bizarres*** » de R.Devos. Comédien Jp Artur

- 2007 : Spectacle théâtral et musical « ***Divines gourmandises et élixirs du diable »***

- 2009 : ***« Un après-midi de tempête »*** adaptation de « l'île au trésor » de Stevenson par Jp Artur ; mise en scène JL Placé.

- 2011/2012 : « ***On est bien seul »*** one man show écrit et mis en scène par JP Artur. Comédien : Erwan Papon.

- 2013/2014 : ***« Petite sirène »*** de Katia Lutzkanoff. Spectacle jeune et tout public qui mêle théâtre, danse (hip hop) et vidéos.

- 2014 : ***« Petite Sirène » version contée***, de et avec K. Lutzkanoff. Mise en scène JP Artur.

- 2014 : ***« Le trésor de l'île »*** Conte inspiré de l'île au trésor de JL Stevenson, Mise en scène K. Lutzkanoff. Comédien JP Artur.
- Parallèlement la compagnie assure très régulièrement des **formations** auprès d'établissements scolaires et universitaires.

FICHE TECHNIQUE

Durée des spectacles : 40 minutes maxi

Jauge maximum :

En extérieur : 60 places

En salle non gradinée : 90 places

En salle gradinée : entre 120 et 150 suivant la configuration de la salle.

Montage :

2 à 4 heures en fonction du lieu d'accueil.

Contact :

Pour la compagnie « Signe Distinctif » : Katia LUTZKANOFF : 06 83 57 16 35

katialutzkanoff@gmail.com

COMPAGNIE SIGNE DISTINCTIF

Site internet : http://signe-distinctif.org/